图画书阅读在华语学校教学活动中的探索与应用
——以广州满天星公益的图画书阅读课程为例

◇卢慧 广州满天星公益

摘要：在图画书阅读对儿童成长发展越来越重要，以及在乡村学校推动阅读难度大的双重背景下，笔者以广州满天星公益的图画书阅读课程为研究案例，分析了在乡村学校进行图画书阅读推广的做法。研究以“图画书激活日常教学”为核心策略，系统梳理了图画书在节日活动、班会活动、读写结合、学科阅读等多元教学场景中的应用，并构建“故事进入 - 故事共读 - 读后交流 - 迁移创造”的图画书教学框架，为教学活动提供操作的新范式。研究发现，这样的策略做法，能极大促进图画书阅读课程的开展，打造高效课堂。笔者认为：在未来，图画书阅读可以深度融入学校教育生态，变成教学日常。

关键词：图画书；阅读课程；阅读推广

1. 研究背景及意义

图画书作为儿童认知发展的重要载体，多位图画书学者（松居直，2017；佩里·诺德曼，2018）在其著作中都指出：图画书在培养社会情感能力、激发创造性思维、塑造审美意识及锻炼批判性思维等方面具有不可替代的教育价值。人工智能时代，这些高阶人文素养恰是应对时代变革的核心能力。基于此，满天星公益通过推广乡村图画书阅读课程，致力于提升乡村儿童的阅读品质与综合素养。

然而，乡村教育现实制约显著：老师身兼多职，职能繁杂，其所承担的往往是班主任、课任教师、行政干部等多种叠加的角色（李琼，林怡文，王清，王松丽，2023）。而满天星公益在乡村学校走访时也发现，学校普遍缺乏专职阅读教师，相关工作多由语文教师或班主任兼任。在此现实下，额外开展阅读课程易成负担。如何有效推广阅读？作为阅读课程研发者，笔者认为关键在于贴合教师实际需求，探索图画书阅读与日常教学结合的可行方案，使其如呼吸般自然融入教学日常。

2. 图画书激活教学的优势

2.1 巧妙的设计，促进课堂参与

图画书大师松居直（2013）曾提出公式阐释其本质：图 × 文 = 图画书。图画与文字相互协作、共同叙事的特点，赋予其推动读者翻页的独特魔力。以图画书《礼物》（刘玉峰，薛雯兮，2017）为例：当文字描述“小鸟收到一件礼物”时，画面呈现蛋形礼盒，引发读者对“礼物是否为鸟蛋”的猜想，进而驱动翻页行为以求验证。后续揭示礼物为马桶，以及小鸟的失望反应，则持续激发读者对情节发展的好奇，使其注意力自然聚焦于故事进程。这种互动性设计有效提升了课堂参与度。



图 1：《礼物》（页 4—页 6）

2.2. 主题丰富，为老师提供教育思路

据满天星公益童书书目库统计，其图画书主题种类已达约 640 种。这一特性为教师提供了丰富的教学资源：无论是引导学生进行哲学思辨、探讨生命意义、反思战争、学习情绪管理、理解性别平等，还是传承传统文化等等，均可找到契合的图画书作为媒介，助力学生拓展视野、深化思考。

2.3. 儿童观的讲述方式，提升学习效果

图画书以契合儿童认知的叙事视角，将知识、情感与价值观自然融入故事，避免生硬灌输，能显著提升教学效能。例如《不一样的 1》（吴亚男、柳垄沙，2021）：通过展现螃蟹的横向 "1"、鼹鼠模糊的 "7" 状 "1"、小蛇的身体 "1"，结合棕熊老师 " 正在睡觉的 1"" 戴帽子的 1" 等鼓励性反馈，传递了 " 每个想法都精彩 " 的理念。相较于 " 认真听讲，积极发言 " 等刻板说教，阅读这种儿童视角的故事更能激发学生主动参与和个性表达。

3. 图画书激活教学的常见做法

3.1 进行读写结合

用图画书进行写作训练能有效破解语文教学中写作能力培养的难点。以图画书《我家是动物园》（正道熏，大岛妙子，2019）为例，故事主人公祥太以充满幽默与爱意的笔触，将家人比喻为各种动物，其独特的表达方式极具启发性。课程引导学生学习主人公祥太将家人比喻为动物的创意表达，并模仿创作。课后，学生作品展现出显著的创造力与生动性。如：“我的爸爸其实是一只大老虎，虎背熊腰，在家里威风凛凛，牢牢地统治着我和弟弟。我们写作业时他就在旁边巡视，虎视眈眈，谁要是胆敢溜出去，准会被他的虎爪抓回来。”这些实例印证：图画书的启发能激活学生的想象力，使语言表达更鲜活，切实提升写作能力。。

3.2. 开展班会课

班会课是学校德育教育的重要阵地。相较于单纯的说教，借助故事的力量更能触动学生心灵。满天星公益的图画书阅读课程《我要是别人就好了》（维尔纳·霍尔茨瓦特，2016）即是以“树立自信”为主题的班会课典范。该故事生动描绘了小狐獴总在羡慕他人，感叹“我要是别人就好了”，却未曾察觉自己也被他人所羡慕。这一情节深刻揭示了“每个人都是独特的个体，自身即是美好风景”的哲理。课程中紧扣图画书传递的这一核心理念，充分发挥故事的感染力：在共读故事后启发学生发现自身的优点，随后组织学生采访父母、同学或朋友，收集他人眼中的自身优点并记录。通过这一系列设计，学生得以从内在自我认知与外在他人反馈的双重角度，全面认识并肯定自身的价值，有效深化了对个体独特性的理解与自信心的建立。



图 5：学生的采访记录
资料来源：
满天星公益项目学校老师提交的课程反馈（2025）

3.3. 拓展学科阅读

有些图画书兼具文学与科学双重价值，可有效辅助科学教学。例如，《你选上面的还是下面的》（珍妮特·史蒂文斯，2018）讲述了：面临生计困境的兔子向大熊提议合作耕种——大熊出地，兔子出力，收成各半，并由大熊选择收获蔬菜的部位。然而三次合作均告失败：第一次大熊选“上面”，兔子种了萝卜（食用根茎）；第二次大熊选“下面”，兔子种了生菜、芹菜、西兰花（食用茎叶）；第三次大熊“上下都要”，兔子却种了玉米（食用果实）。大熊始终困惑于“为何植物可食部位各不相同”。该故事为课程设计提供了绝佳切入点，可引导学生从自然科学角度探究根茎类、叶菜类与果实类植物的差异。

针对高年级学生，满天星公益进一步挖掘该图画书的道德与法治学科（简称“道法”）价值：通过回顾情节，带领学生识别原协议中的漏洞（如权责不明、选择权单方垄断）。探讨签订商业合作协议的公平性与明确性原则。课程中，学生基于所学原则，为大熊与兔子重新拟定了一份权责清晰、互利共赢的合作协议，将理论认知转化为实践能力。

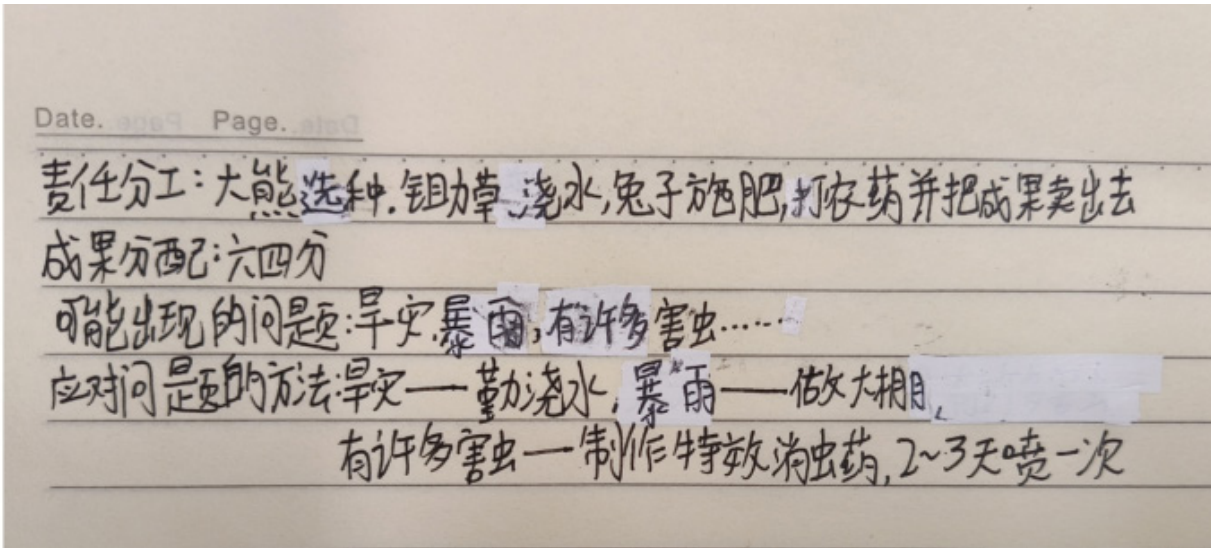

图 7：学生修订的协议

资料来源：满天星公益项目学校老师提交的课程反馈（2025）

3.4. 开展节日活动

龙年春节之际，满天星公益推出《龙生九子》（武建华，张维彩，徐萃，2024）图画书阅读课，实现三重价值：领略传统文化，感受浓厚节日氛围；从龙子身上汲取成长的力量；激发新年愿景，有信心在新年成为更好的自己。实践表明，该课程有效激发了学生的内驱力——许多参与班级的学生主动书写龙年期待与学期目标，为新一年播下希望的种子。



图 9：课堂照片

资料来源：满天星公益项目学校老师提交的课程反馈（2024）

4. 实施建议

4.1. 根据教学主题选书

将图画书有效融入日常教学，关键在于依据教学主题精准匹配图画书资源。针对不同教学场景的需求，满天星公益已系统梳理适用图画书并分类整理（详见下表）。

表格 1 满天星公益图画书阅读课程部分书单

书名	教学主题	适用年级
《我喜欢书》	世界读书日活动	低年级
《睡睡镇》	读写结合	低年级
《章鱼先生会画画》	美术学科拓展	低年级
《猜猜我有多爱你》	读写结合	低年级
《我要是别人就好了》	“自信”主题班会	中年级
《大鬼小鬼图书馆》	世界读书日活动	中年级
《不是我的错》	“校园欺凌“主题班会	中年级
《我家是动物园》	读写结合	中年级
《龙生九子》	春节&开学活动	中年级
《獾的礼物》	“生命教育”主题班会	中年级
《有时候，我特别喜欢妈妈》	读写结合	中年级
《一片叶子落下来》	“生命教育”主题班会	高年级
《你选上面的还是下面的》	道法学科拓展	高年级

资料来源：《满天星公益阅读课程书单》（2024）

4.2. 课堂操作模型

为打造高效课堂并构建清晰的教学范式，满天星公益提炼出“故事进入 - 故事共读 - 读后交流 - 迁移创造”的四步图画书教学框架。下面，笔者以二年级美术课《章鱼先生会画画》（韩煦，2023）为例，具体展示该框架在课堂中的运用：

（1）故事进入：

目标：点燃学生阅读兴趣，建立阅读期待。

操作要点：引导学生观察封面引发猜测、设计趣味游戏活跃气氛、联结学生生活经验建立关联。

案例解析：针对低年级学生普遍喜爱绘画的特点，本节课通过引导学生分享自身绘画经验，自然过渡到故事主题，有效激发了学生的阅读兴趣。



图 10：图画书阅读课程《章鱼先生先生要比赛》课件内页

（2）故事共读：

目标：带领学生进入故事情境，了解故事全貌，体验阅读的快乐。

操作要点：教师朗读故事时适当引导学生观察图文细节、预测情节发展，促进其沉浸故事、参与互动，增添阅读趣味。

案例解析：为锻炼想象力并提升阅读趣味，课程在章鱼先生不慎滴落墨点处设置了互动，引导学生猜测"画作内容"；待章鱼甩墨点邀集体创作时，再引导学生猜测创作内容。



图 11：图画书阅读课程《章鱼先生先生要比赛》课件内页

（3）读后交流

目标：深化对故事的理解，拓展阅读深度。

操作要点：引导学生回顾故事，聚焦核心主题展开交流，提炼故事观点与启示。

案例解析：故事展现了小动物们化身风格迥异的小画家，运用多元创作方式，在自由快乐的氛围中挥洒创意。课程期望学生能感受创作的乐趣与自由，想象力的得到激发。具体活动设计如下：

①分角色朗读：体验开放自由的创作氛围



图 12：图画书阅读课程《章鱼先生先生要比赛》课件内页

②回顾讨论：认识丰富多样的创作方式



图 13：图画书阅读课程《章鱼先生先生要比赛》课件内页

③联结自身：构思自己的创作方式



图 14：图画书阅读课程《章鱼先生先生要比赛》课件内页

（4）迁移创造

目标：引导学生将阅读所得进行迁移应用，巩固学习效果，形成阅读成果。

操作要点：将阅读收获与学生自身经验关联，设置创作任务，鼓励学生用绘画，写作等形式输出阅读见解

案例解析：经过前面的环节，学生的想象力和创造力得到激发。本环节鼓励学生将心中所想付诸实践——用自己喜欢的方式，创作自己喜欢的内容，实现从阅读感悟到创意表达的迁移。



图 15：图画书阅读课程《章鱼先生先生要比赛》课件内页

有教师实施本课后，在班级内举办了小型画展。展出的作品各具特色，每幅画作都展现出鲜明的个性与独特的创意构思，生动体现了教学成效。



图 16：学生作品　资料来源：满天星公益项目学校老师提交的课程反馈（2024）

5. 项目成效

5.1 项目整体实施情况

满天星公益图画书阅读课程2022年发布，但初期实施中开展状况不佳、推广困难。为此，2023年起课程系统性优化，核心策略是将阅读课程与教师日常教学需求紧密结合后重新发布。这一策略显著提升了推广效果：实践显示，开课频次从2022年春季学期207次增至2025年春季学期1379次（增长566%），开课教师人数从87人上升至436人（增长401%）。综合项目整体实施情况（截止至2025年6月）：累计约1560人次教师参与课程实施，共计开展图画书阅读课程课时约3900节，受益学生总人数约达15.6万人次。

时间	课程次数	开课教师人数
2022 年春学期	207	87
2022 年秋学期	106	39
2023 年春学期	463	185
2023 年秋学期	403	199
2024 年春学期	730	315
2024 年秋学期	707	303
2025 年春学期	1379	436

表格2 满天星公益图画书阅读课程开展情况
资料来源：满天星公益阅多纷课程资源平台

5.2 教师和学生满意度问卷调查分析

笔者面向服务学校的老师和学生展开问卷调查，问卷数据分析结果表明，图画书阅读课程在师生中均获得了高度认可。

在学生层面：85.29% 的学生“非常喜欢”或“比较喜欢”课程，92.16% 的学生明确表示希望老师能继续开设此类课程。这充分反映出学生对图画书阅读课程具有强烈的兴趣。

在教师层面：教92.7% 的教师表示“十分满意”或“比较满意”。更重要的是，97% 的教师认为课程对教学实践有＂明显＂或＂一定程度＂启发。这印证了课程对教学创新的积极价值。

6. 结语

满天星公益以“图画书激活日常教学”为核心策略的推广实践，可以推动图画书阅读深度融入学校教育生态，让图画书阅读成为课堂教学的有机组成部分。

参考文献
[1] 松居直 (2013).《幸福的种子》. 江西：二十一世纪出版社
[2] 松居直 (2017).《我的图画书论》. 新疆：新疆青少年出版社
[3] 佩里·诺德曼（2018）.《说说图画：儿童图画书的叙事艺术》。贵州：贵州人民出版社。
[4] 李琼，林怡文，王清，王松丽（2023）.《“迎难而上”还是“消极逃避”：乡村教师的工作负担及其重塑机制研究》。发表于华东师范大学学报（教育科学版）
[5] 刘玉峰，薛雯兮（2017）.《礼物》. 上海：中国中福会出版社
[6] 吴亚男，柳垄沙（2021）.《不一样的1》. 山东：明天出版社
[7] 正道熏，大岛妙子（2019）.《我家是动物园》. 山东：明天出版社
[8] 维尔纳·霍尔茨瓦特（2016）.《我要是别人就好了》. 北京：九州出版社
[9] 韩煦（2023）。《章鱼先生会画画》. 北京：接力出版社
[10] 珍妮特·史蒂文斯（2018）.《你选上面的还是下面的》. 北京：新星出版社
[11] 武建华，张维彩，徐萃（2024）.《龙生九子》. 江苏：南京大学出版社